

图·像思维

对自然·人·社会和谐共融观的整体感悟

易罡 著

中国文史出版社

图·像思维

对自然·人·社会和谐共融观的整体感悟

易 罡 著

中国文史出版社





易 罡 简 介

姓张，名学栋，字易罡，号一葫。山西祁县人，一九六二年农历九月初九生。高级建筑师。

大学毕业以来，在四川、海南、广西、北京等地先后从事建筑设计、房地产开发、政府管理研究等工作。现任中国行政管理学会副秘书长兼事业发展部主任、cpas 高级行政管理研修中心副主任、全国县级行政管理研究分会秘书长。

现为九三学社中央委员、中央参政议政研究中心副主任、中央社会与法制委员会副主任、北京市西城区政协常委、中国社会科学院公共政策研究中心、北京大学政治发展与政府管理研究所兼职研究员。发表论文多篇，并编著出版论著数部。



封面题词：郭 济
(中国行政管理学会会长)



图·像思维



图·像思维与城市



图·像思维与建筑



图·像思维与生活



图·像思维与社会

为《图·像思维》题

和谐共荣
生生不息

甲申王文元



中国人民政治协商会议全国委员会原副主席王文元题词

FA25-9/5

自序

余生于晋、修于蜀、练于琼、战于桂、归于京。

观太行而势汾水，游天府而道三星，走琼崖而
斂五指，冲八桂而行漓江，奔幽燕而颐京华。

遂呈势、场、道、灵、态、恒于心，贯八际，行
五行；周而复始，涵养萌动；至刚至柔，至阳至阴。

甲申春分，心随形动，动而生像，像而生文，文
而自化，呈圆润和谐之大象。

是以记之。

易罡撰于京城聚势斋

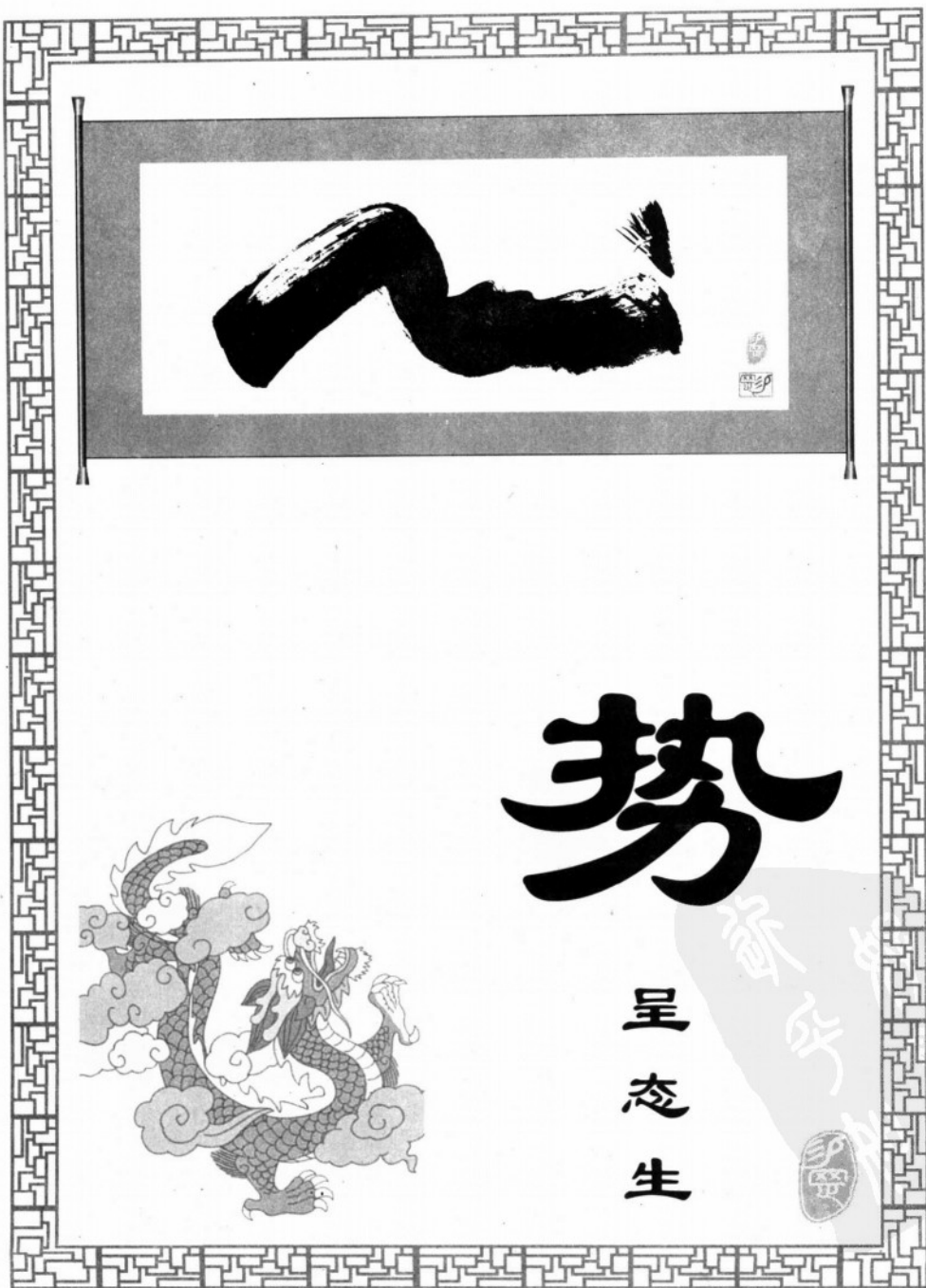
甲申年春分

目 录

势.....	1
均.....	2
力.....	3
敌.....	4
革.....	5
故.....	6
鼎.....	7
新.....	8
////////////////////////////////////	
场.....	9
所.....	10
精.....	11
神.....	12
一.....	13
元.....	14
复.....	15
观.....	16
////////////////////////////////////	
道.....	17
贯.....	18
古.....	19
今.....	20
德.....	21
佩.....	22
天.....	23
地.....	24
////////////////////////////////////	
灵.....	25
机.....	26
意.....	27
象.....	28
额.....	29
面.....	30
初.....	31
成.....	32
////////////////////////////////////	
态.....	33

然.....	34
自.....	35
若.....	36
形.....	37
如.....	38
卷.....	39
舒.....	40
////////////////////////////////////	
恒.....	41
巧.....	42
同.....	43
拙.....	44
虚.....	45
实.....	46
相.....	47
生.....	48
////////////////////////////////////	
归.....	49
真.....	50
寻.....	51
迹.....	52
直.....	53
击.....	54
命.....	55
门.....	56
////////////////////////////////////	
顺.....	57
逆.....	58
悖.....	59
纳.....	60
皆.....	61
源.....	62
义.....	63
理.....	64
////////////////////////////////////	
练.....	65
气.....	66
返.....	67
朴.....	68
基.....	69
脚.....	70
乃.....	71

根.....	72
//////////	
传.....	73
播.....	74
重.....	75
尔.....	76
冥.....	77
幽.....	78
固.....	79
康.....	80
//////////	
龙.....	81
虎.....	82
曲.....	83
张.....	84
福.....	85
海.....	86
风.....	87
光.....	88
//////////	
随.....	89
色.....	90
区.....	91
间.....	92
在.....	93
宇.....	94
旷.....	95
广.....	96
//////////	
回.....	97
向.....	98
楚.....	99
晃.....	100
莫.....	101
可.....	102
计.....	103
量.....	104
//////////	
隆.....	105
举.....	106
圆.....	107
升.....	108

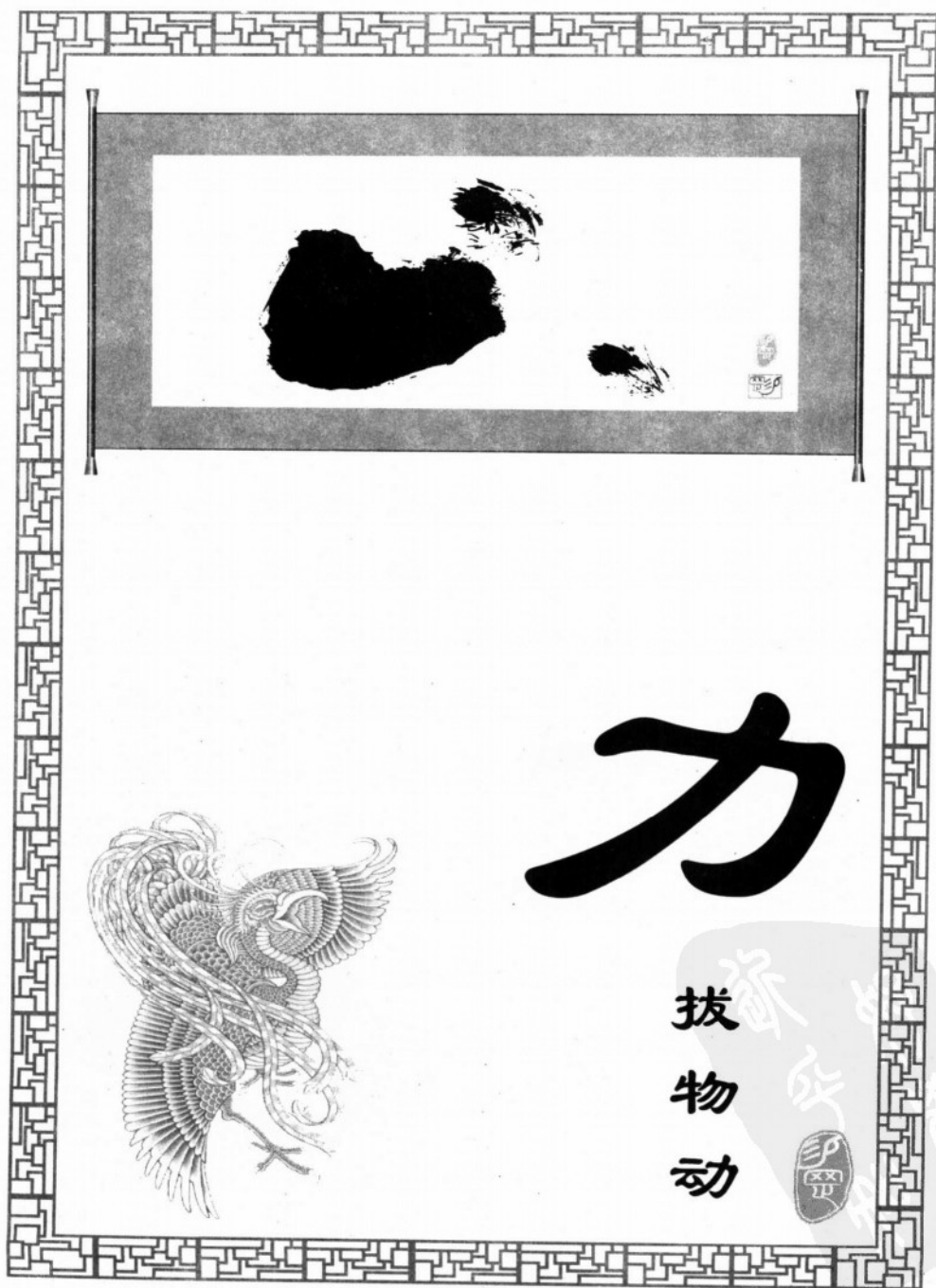




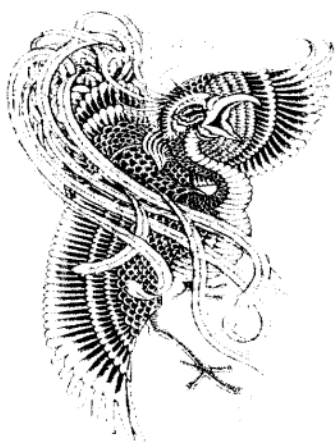
均

衡
力
生









革

然
如
新





故

然
生
化





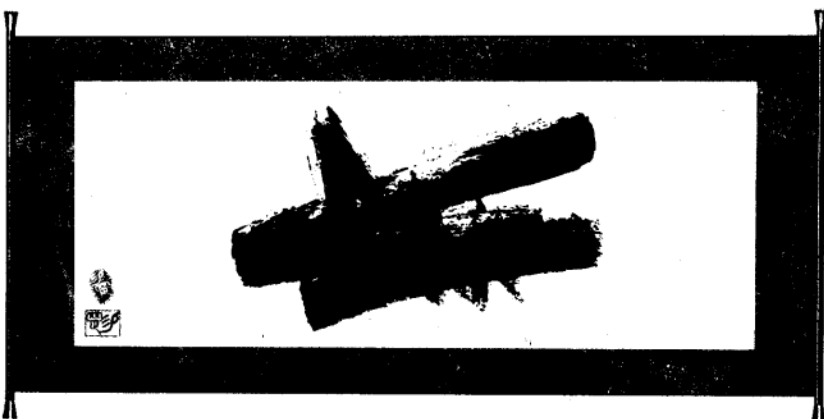


新

而弱小







所

属为一





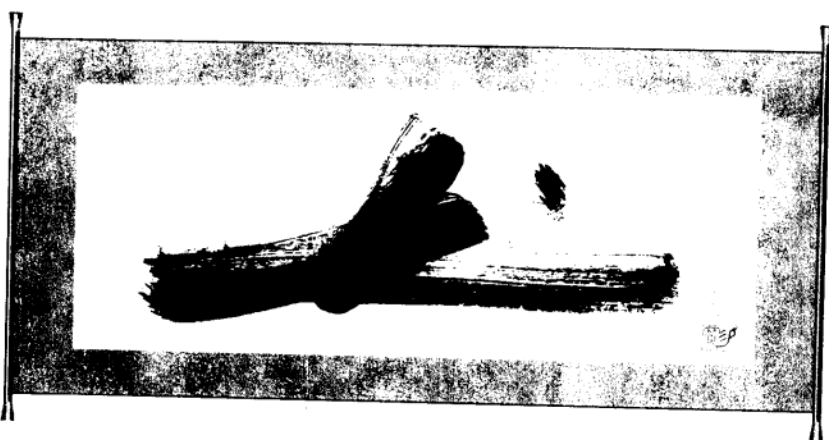




元

有
物
继





复

兴
待
望





观

象
知
行







贯

以
归
真



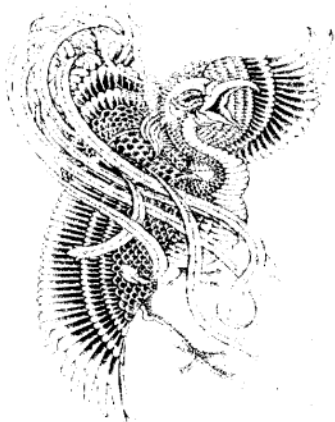




印

德

泽
四
边





佩

天
天
然





天



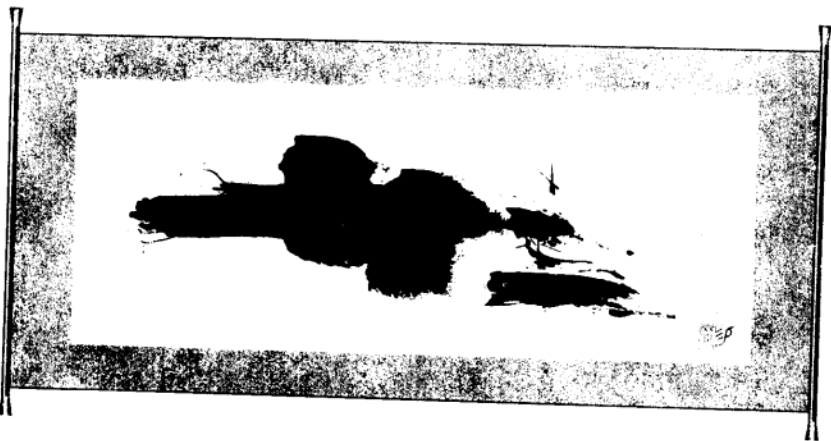
賦
旦
生



地

載
萬
靈





灵

动
情
生





机

不可失





意

境
偶
成

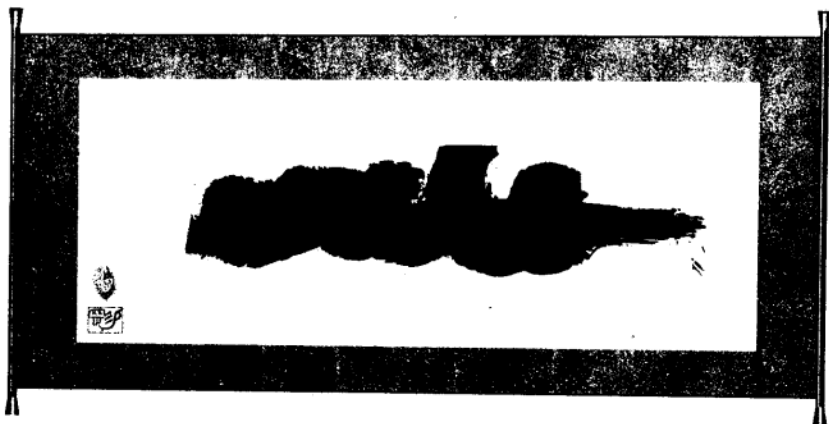


象

见
形
隐







面

善心实





初

显
象
形









然

然而立



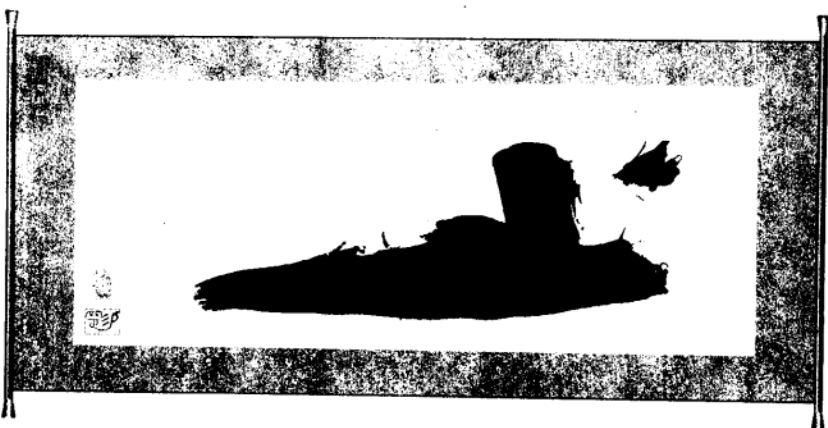




若

盈
若
缺





如

如
不
動









恒

巧
若
拙

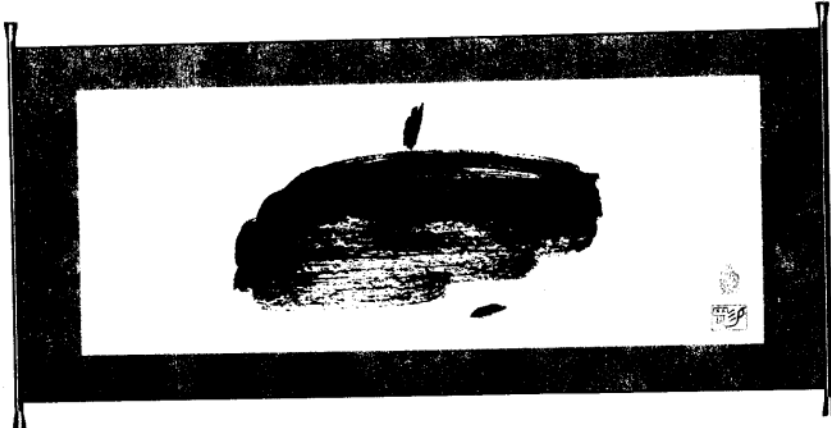




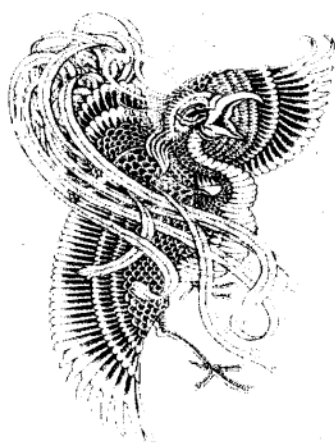
巧

奇
不
形





同



而
不
通

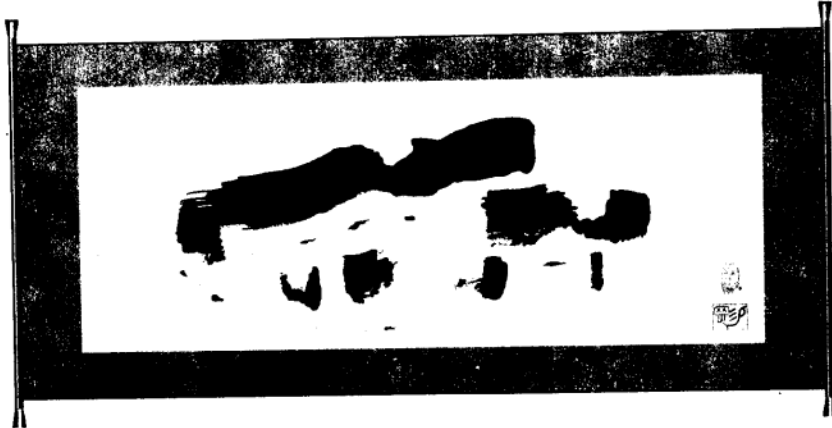




拙

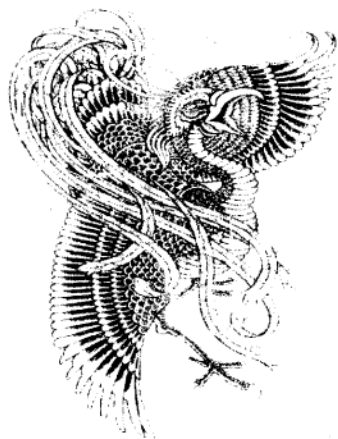
巧
奇
景





虚

中
有
实

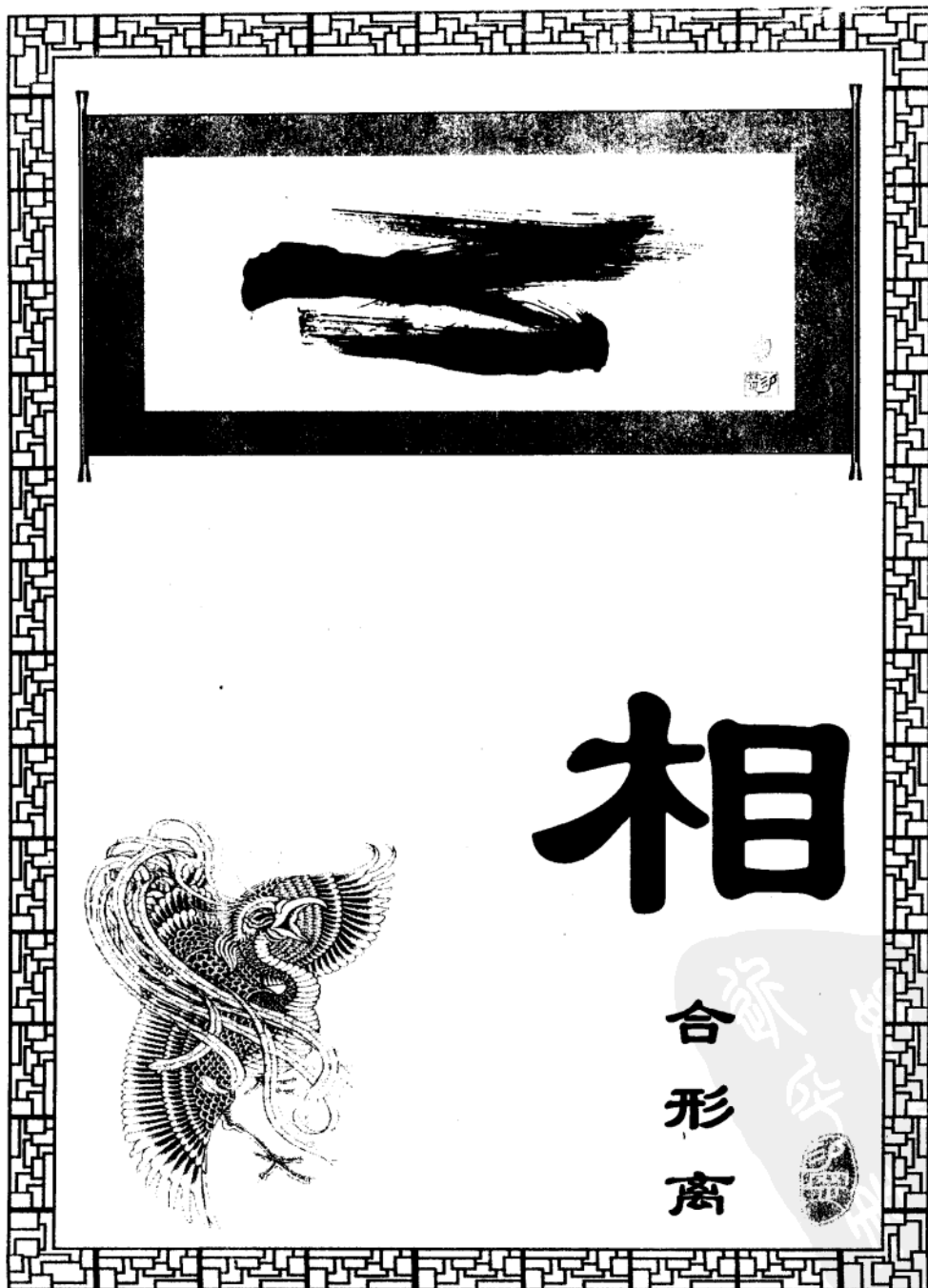




实

中
纳
虚







生

生
不
息







真

性
隱
士





寻

迹不通





迹

乃
道
恒





直

达
命
门

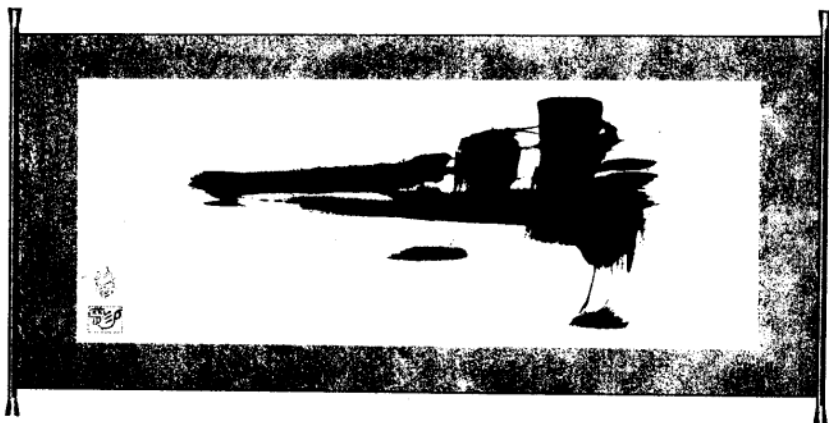










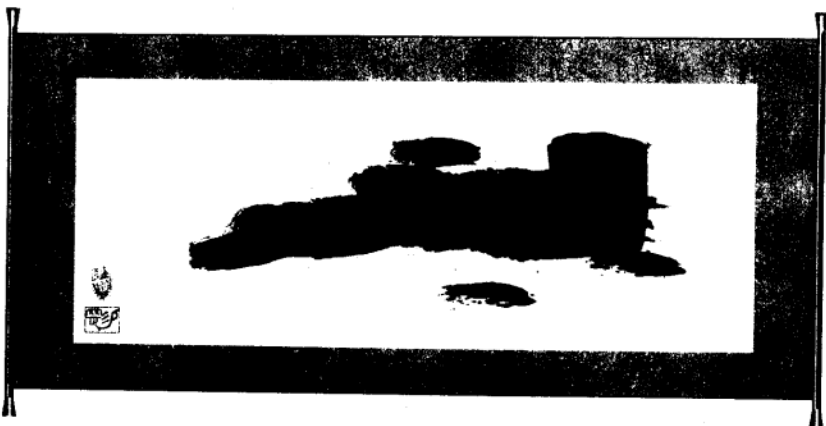


逆

光
輝
燿







纳

若
天
生





皆

大
欢
喜



源

远流
长



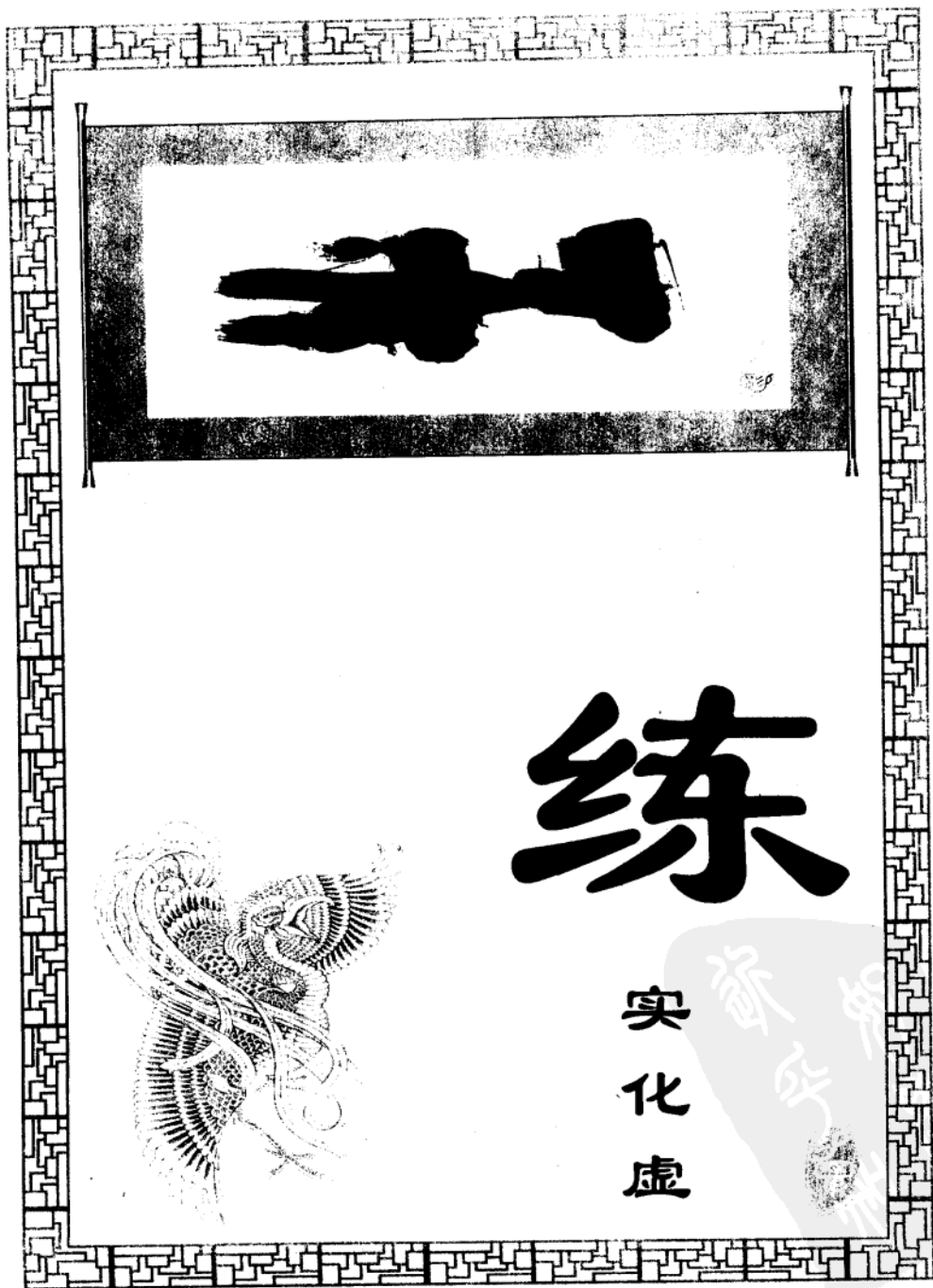




理

尚
往
返





练

实化虚



气

自浩荡



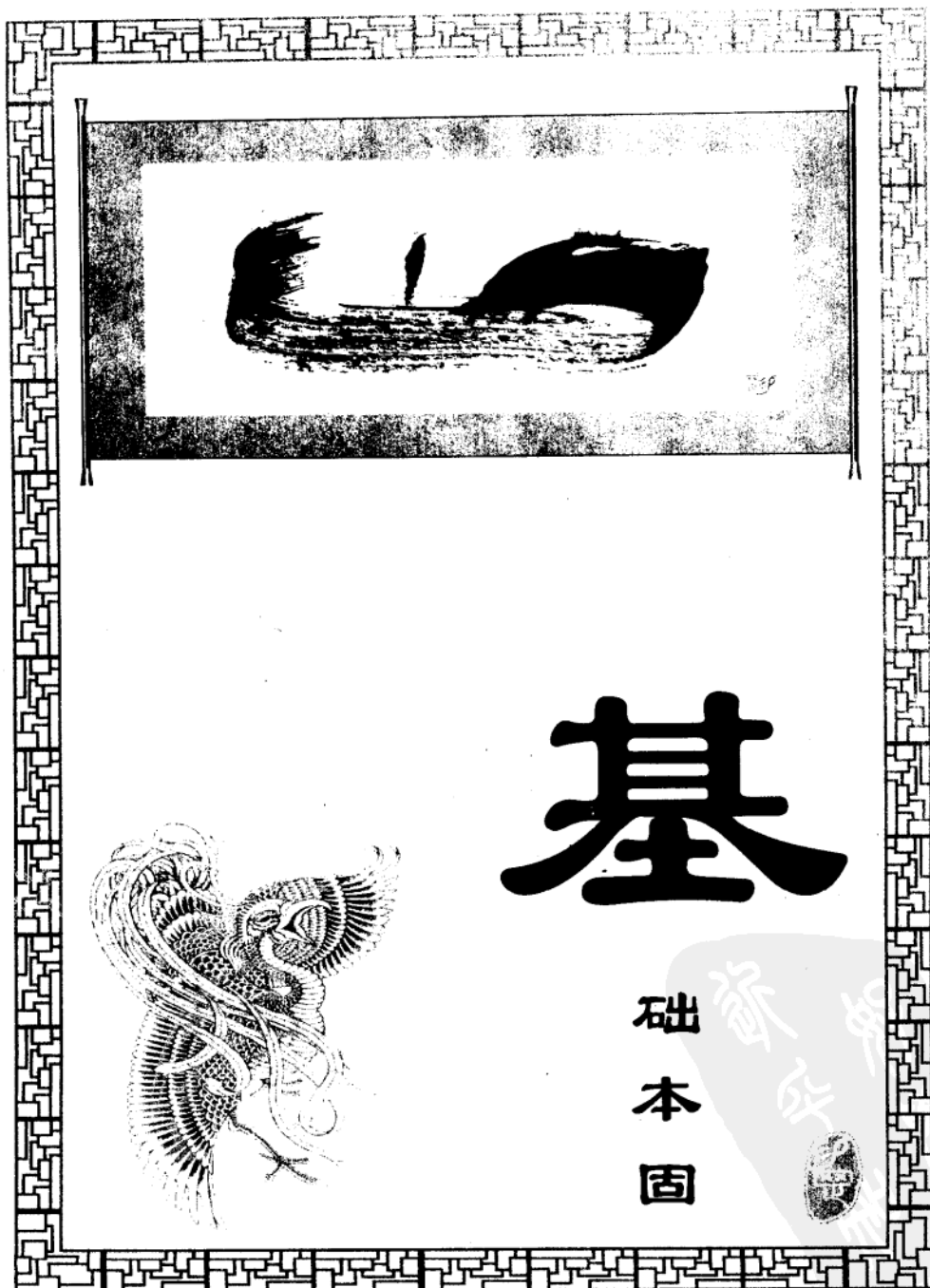


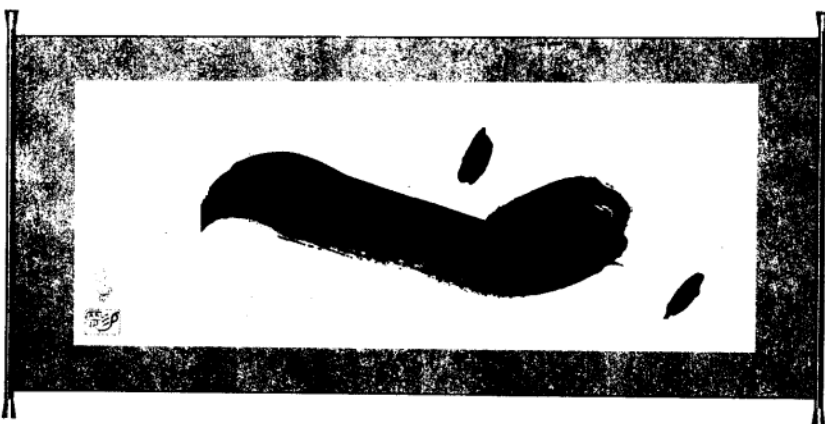


朴

实无华







脚

动生事







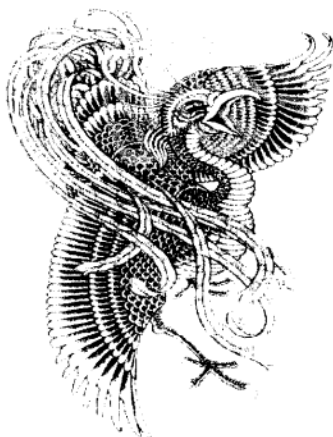
根

器
天
然





传



达
赢
德





播

送到岸















康

泰
精
美





龙

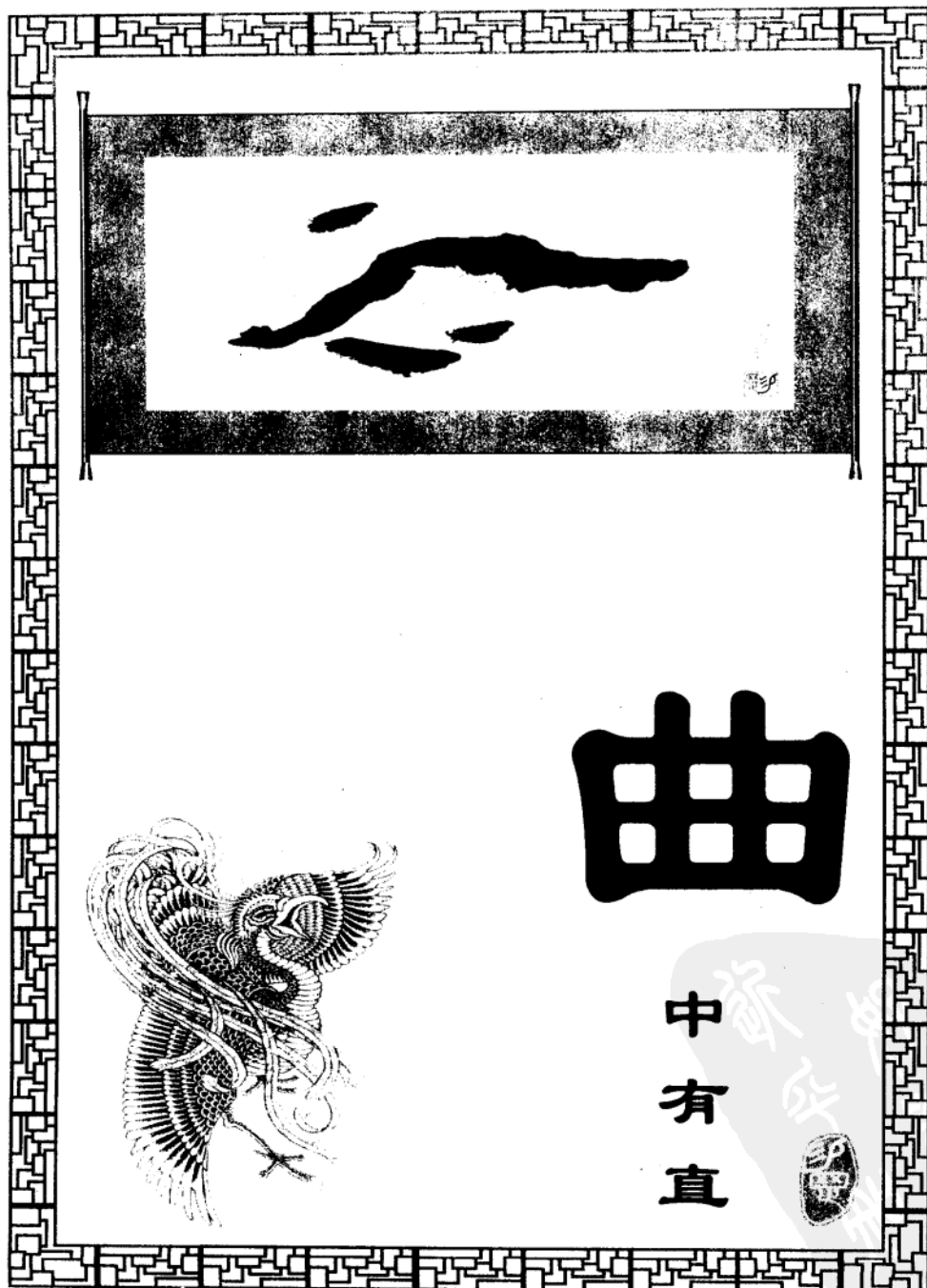
凤呈祥



虎

嘯
山
峰



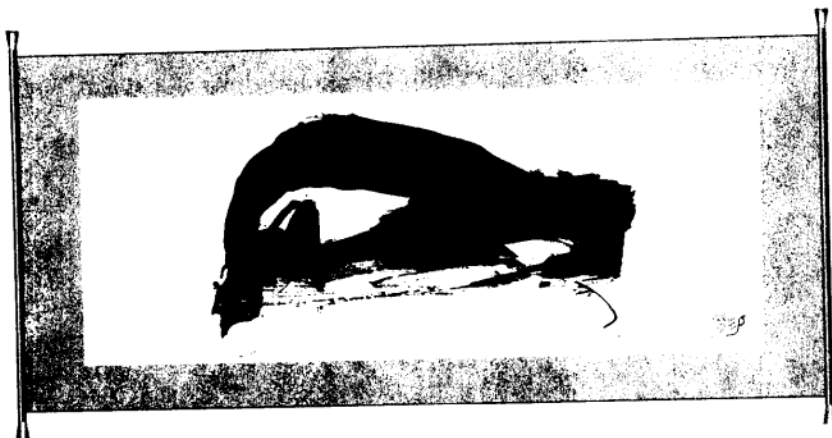
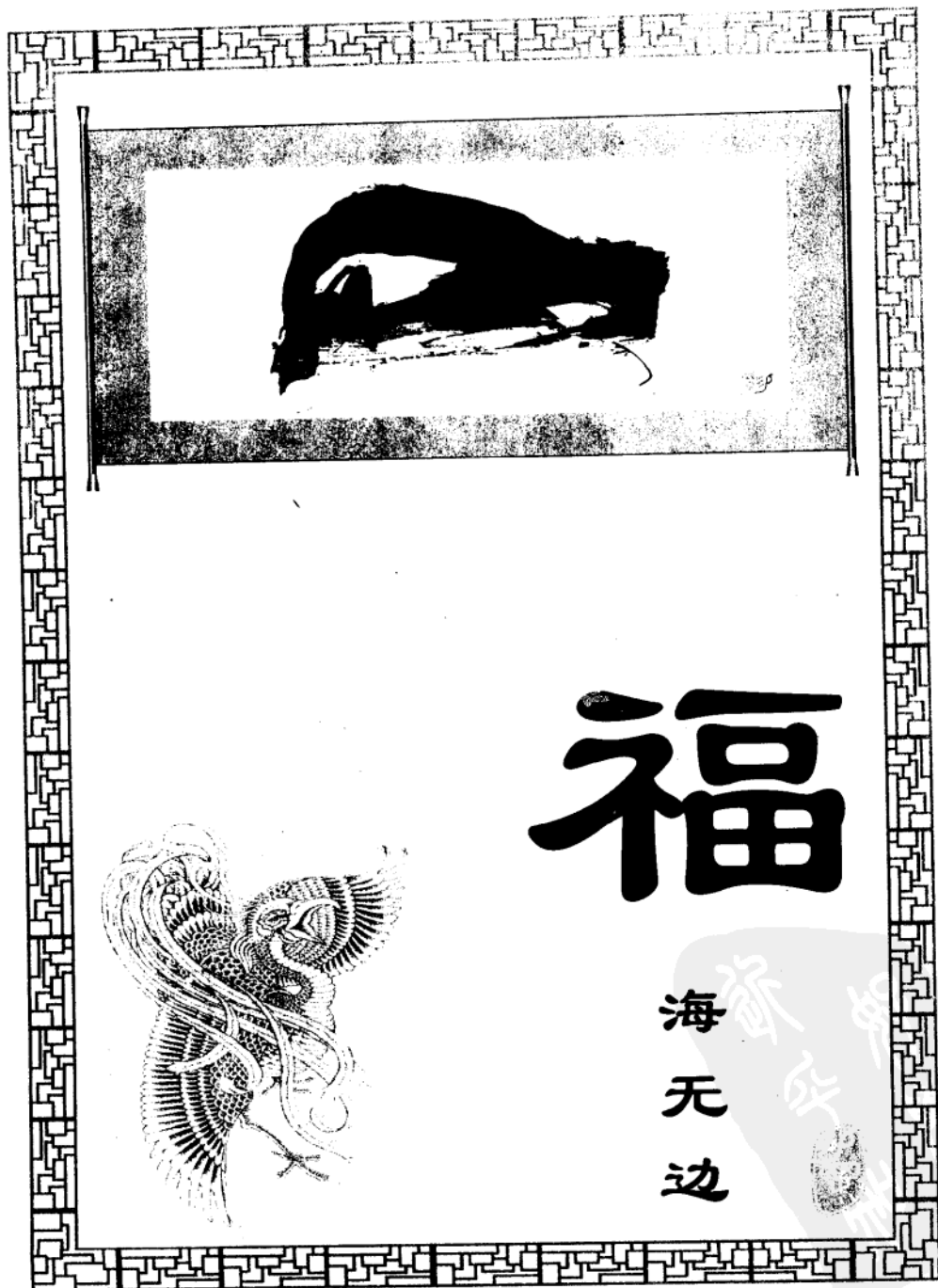




张

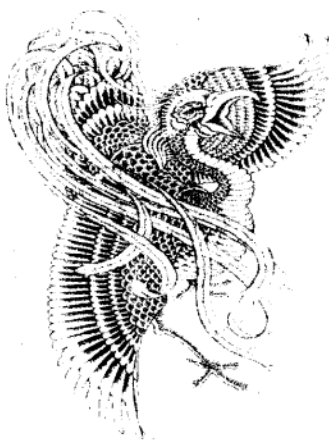
弓
引
发





福

海无边





海

納
萬
有



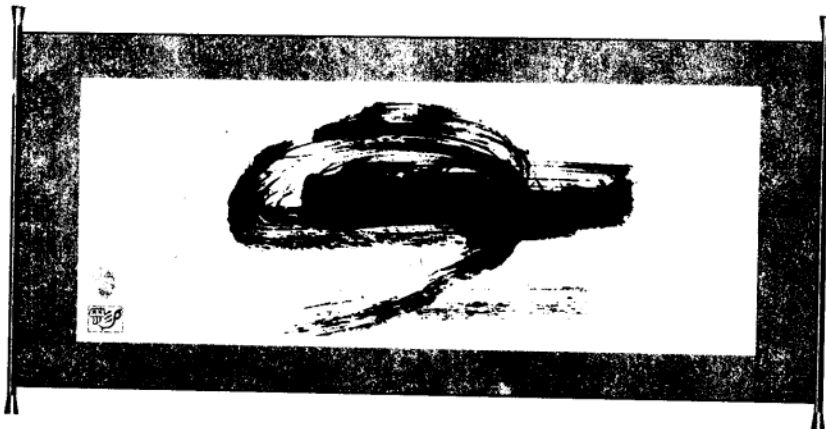


光

辉
远
大



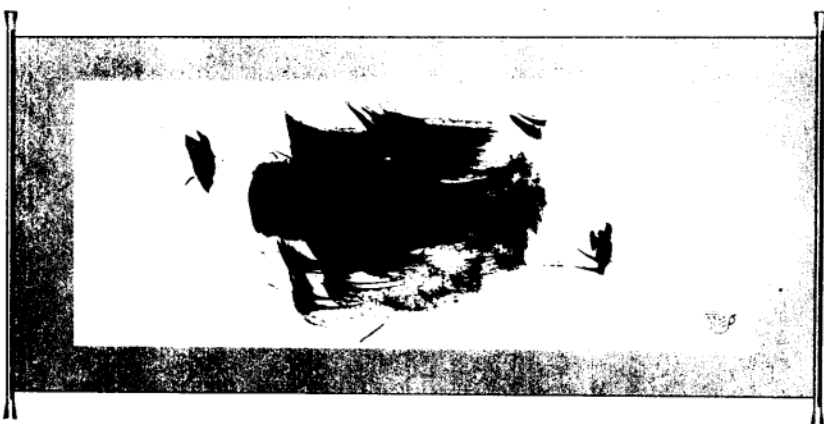




色

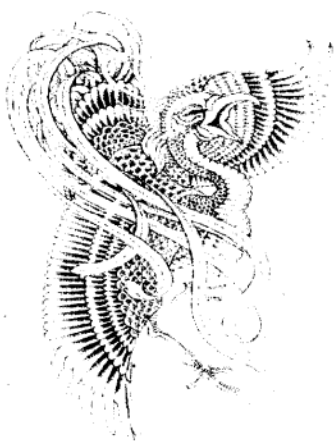
乃是空

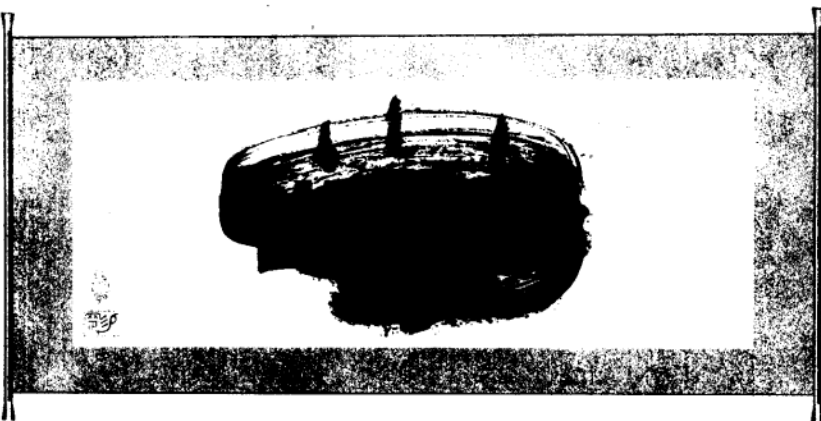




区

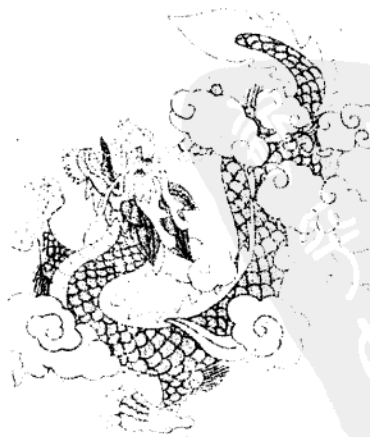
区
小
物

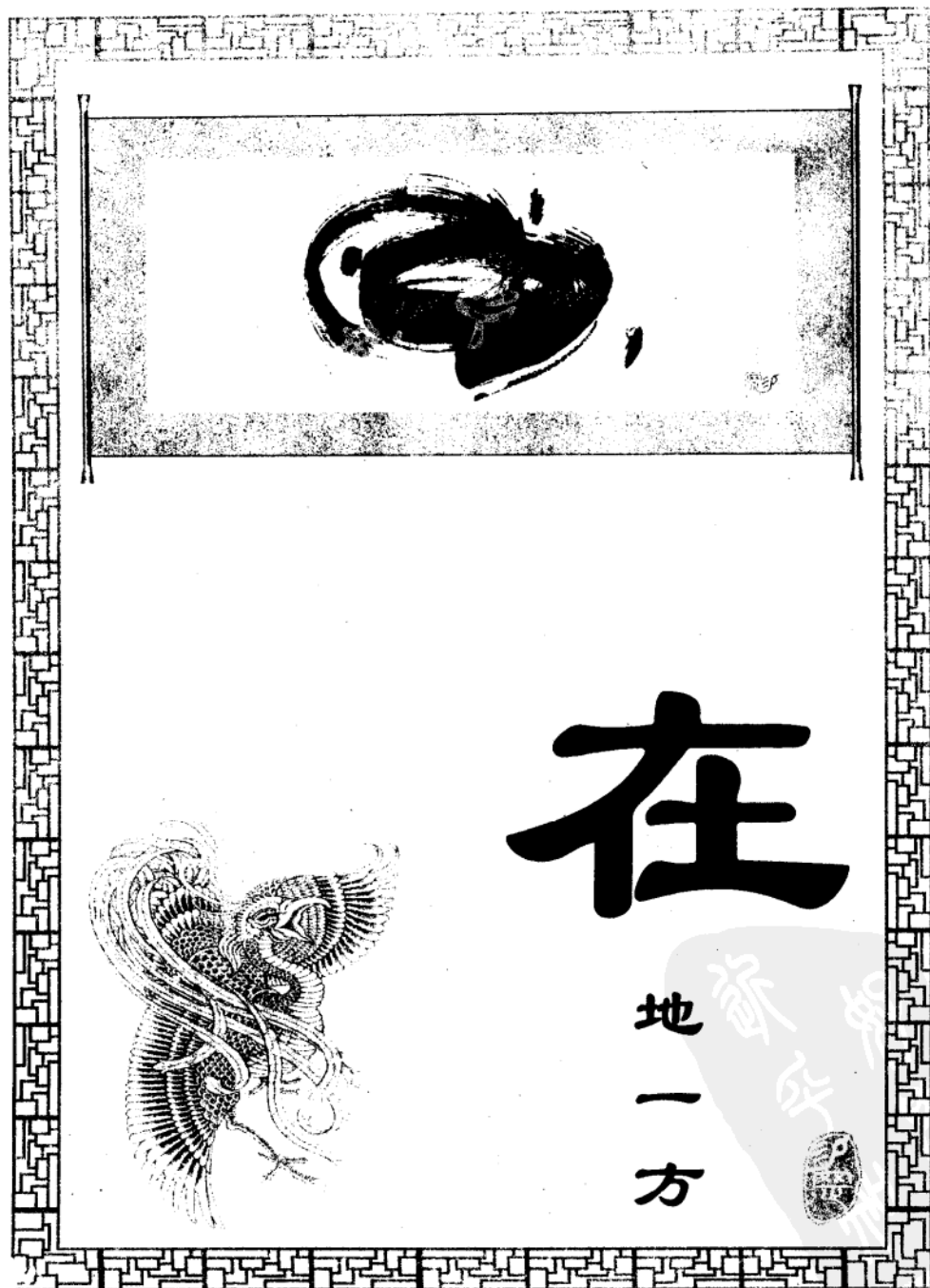


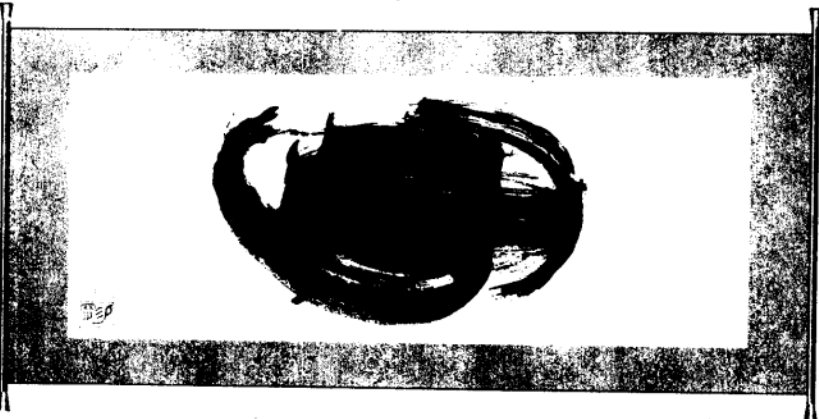


间

间
不
合







宇

旷
野
地











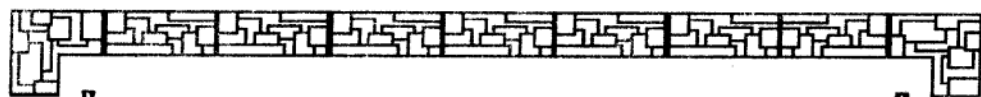
向

往正道















量

不在
器







举

国
通
畅







升

生
不
息



生日的时候，把她珍藏了多年的铜锁送给了我，开锁时，她贴在我的耳旁，轻轻地抚摸着我的头，说：“外公常讲：‘心大不如势大，势大不如力大，力大不如财大，财大不如道大，道大不如德大，德大不如天大’，我不解其意”。她让我长大成人后慢慢领悟其中奥妙。

一日，我乘着仲秋的皎月，从小学校回家。忽然，被一幅奇特的图景所打动，眼前一亮，只见小树林旁一只黄狗正对着那轮满月“发呆”。我驻足好一阵子，似有所悟，却无以言表。仿佛感到那黄狗正和月亮“说话”。静穆的自然、静穆的乡村、狗物我同一。其形、其态、其韵、其势、其神至今仍清晰地在我的脑海中显现着，启迪着我的悟性。

小时候，我的胆子很小，怕黑、怕坏人、怕恶人、更怕鬼。以为真的有鬼存在。经常看见遇到难事的乡亲，就去求“阴阳”先生调“风水”来化解。在民间，“风水”的确神秘而玄虚，常能使人迷而信之，再加上别有用心的伪风水师贪人钱财，常常装神弄鬼，花样翻新。把人与自然、社会和谐共荣的风水本义歪曲了，把人与自然、社会和谐共生的风水精华摒弃了。风水被庸俗化、世俗化，沦为封建迷信，令人谈虎色变。

二十世纪八十年代初，我考入太原工学院修建筑学专业。可惜当时过分偏重建筑设计、结构、施工、材料、设备等纯技术性的知识，对包涵着古老的东方哲学、深邃智慧的“和合”学说却无暇顾及。至今，对蕴涵于中华文化中，强调自然、人、社会和谐共荣的可持续发展思想，仍未能深入发掘。吾以为，对东方古老的“风水”学说，应抛弃糟粕，弘扬精华。

吾行于太行汾水之间，仰观五台圣境，探访云岗石窟，驻足悬空寺、游历平遥古城，解读晋祠圣母殿，参拜佛光寺、感悟天龙山。在领略三晋大地物宝天华之余亦沉醉于这片土地所承载的浑厚奇绝博大精深的文化底蕴之中……。透过对蕴藏于山水、人文之中图像的整体把握，我悟到了“物、事、理”中的位置与层次，“势、场、

道”中的关系与网络，“灵、态、恒”中的互补与和谐。

十多年前，我在海南儋县华南热带作物学院工作。一天，台风刚过，忽尔飘雨，我匆匆走向图书馆，看见一只老青蛙正背着一只幼小的青蛙，在光滑油亮的公路上向水塘艰难地爬行着。我怦然心动，便弯腰用双手轻轻地捧起青蛙“母子”，小心翼翼地把它放在水中……。不一会耳际传来“母子”和谐而优扬的鸣叫声，这声音是那样的美妙而动听！我不禁由蛙鸣而悟启。

二十世纪九十年代初，我在广西钦州工作。初夏，艳阳高照，我独自在钦江畔散步。只见远处一只白猫，正在水边端详着自己的影子，是那样的专注而入神，对旁边的一切全然未在意。在实像与虚像、充实与空灵之间，形成物我同一的美景。余由灵猫而得象。易曰：图为像之显，象为形之底，观像而忘形，忘形而得势。无图之像，则无力、无势，也无神。无形之象，则无态、无能，也无道。图像同构、形象共生。然，世人重物而轻形、重理而轻像、重能而轻势、重机械累积而轻精练积淀。不亦惑乎？

善观形者，感天地之动，善察势者，怀仁爱之心，善悟道者，藏忠义之旨。故曰：“形定则态生，态生则场呈，场呈则灵应，灵应则势呈，势呈则道生”。

百年春来早，沉积数十载，一朝得颖悟，尽在图像中。遂呈一百单八像于脑海，应一百单八字于心田，手神相通，形意比合，一气呵成！

天地有道，大象无形。乐者喜之、善者化之、慧者悟之。对图像的整体感悟，需在融合中超越、共生中扬弃、聚合中升华。

李 杨

识于聚势斋

农历甲申年（公元2004年）闰二月初九

图书在版编目 (CIP) 数据

图·像思维 / 易罡著. —北京: 中国文史出版社, 2004.4

ISBN 7-5034-1508-8

I. 图… II. 易… III. 风水—研究—中国 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026294 号

责任编辑: 朱 荔 封面设计: 京都聚势斋造型艺术工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京市太平桥大街 23 号

印 刷: 北京市宏伟印刷厂 邮 编: 102423

装 订: 北京市房山西营装订厂 邮 编: 102423

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787 × 960 1/16

印 张: 7.375 字 数: 5 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2004 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

责任编辑：朱 荔

封面设计：京都聚势斋造型艺术工作室

图·像思维

对自然·人·社会和谐共融观的整体感悟

专家点评

※ 片言可以明百意，坐驰能够役万景。搜求于象，心入于境，遂得神韵。超以象外，得其环中，离形得似，意象始生；图有尽，意无穷，谓之脱俗。——掩卷而思，此乃《图·象思维》之真功也。

白 钢

（历史学家、中国社会科学院教授）

※ 道可，道非，恒道；图是，图非，常图；象是，象非，真象；思是，思非，哲思；维少，维多，无维。

顾孟潮

（中国建筑学会教授）

※ 最直观的图、像，带给我们的是最深刻的义理；最质朴的形、势，显示给我们的是最灵秀的神韵。

杨玉辉

（西南师范大学宗教学博士、心理学博士后、教授）

※ 于奇偶间创造极具生命力的形态。

秦 璞

（中央美术学院雕塑艺术研究所副所长、雕塑家）

※ 大象无形，大音稀声，我思故我在。

余兴安

（中国人事科学研究院研究员）

ISBN 7-5034-1508-8



9 787503 415081 >

ISBN7-5034-1508-8/G·0250 定价：30.00 元

[General Information]

书名=图·像思维：对自然·人·社会和谐共融观的整体感悟

作者=易罡著

页数=111

出版社=中国文史出版社

出版日期=2004

SS号=11422714

DX号=000003141016

URL=<http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003141016&d=26B386675EFD54CBF914B1CB8A1C9F29>

封面
书名
版权
前言
目录
势均力敌
革故鼎新
场所精神
一元复
观道贯
古今德
佩天地
灵机意
象颜面
初成态
然自若
形如卷
舒恒巧
同拙虚
实相生
归真寻
迹直击
命门顺
逆悖

纳皆源义理
练气返朴基
脚乃根传播
重尔冥幽固
康龙虎曲张
福海风光随
色区间在宇
旷广回向慧
是莫可计量
隆举圆升